

Calderón de la Barca

*Loa en metáfora de la piadosa
Hermandad del Refugio*

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y
M^a Carmen Pinillos procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Loa en metáfora de la piadosa
Hermandad del Refugio*, ed. Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y M^a
Carmen Pinillos, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–
Reichenberger, 1998. ISBN: 3-931887-50-2.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , n^o 23.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

un Universidad de Navarra

LOA EN METÁFORA DE LA PIADOSA HERMANDAD DEL
REFUGIO DISCURRIENDO POR CALLES Y TEMPLOS DE
MADRID

Salen los MÚSICOS y mientras se canta la primera copla van saliendo los más que puedan con memoriales, detrás la CARIDAD en medio de la FEE y la ESPERANZA y como los va recibiendo los va remitiendo uno a una y otro a otra

MÚSICA	Venid, mortales, venid, pues que todos sois mendigos de las limosnas de Dios, venid, venid al abrigo, al amparo, al favor, al refugio	5
	con que hoy en Madrid, que es la corte [del siglo, la gran Caridad os ofrece su auxilio.	
UNO	Bella Caridad a quien la Fee y la Esperanza vimos asistir como a mayor virtud, por quien alguien dijo	10
	no sin misterio que eres, siendo el amor infinito de Dios, la que sola entras a gozarle en el Impíreo,	15
	en fee de que ya no hay fee en quien le ve incircunscripto	

	ni esperanza en quien le goza, ya que este noble edificio, discurriendo por las calles de la gran corte a quien hizo de ciencias madre y ciudad del sol su propio apellido, pues quien dijo Maredit uno y otro blasón dijo, ya que este edificio noble (segunda vez lo repito) para refugio has labrado de los pobres en el sitio que de la Puerta del Sol sin duda te dio el Postigo de San Martín, que es quien parte la capa con el mendigo, si ya la Puerta Cerrada no fue, puesto que a ella miro de la Concepción la imagen que a ti por las calles vino de la Luna y del Espejo, de la Palma y del Olivo, al Caballero de Gracia, sin ver la de los Peligros, este humilde memorial que decretes te suplico de parte mía y de cuantos hoy a tu calle venimos desde los Desamparados por la de los Peregrinos.	20 25 30 35 40 45
CARIDAD	Yo le veré.	
SEGUNDO	Yo, señora, lo propio en este te pido, añadiendo, por si acaso te compadezco, que vivo...	50

CARIDAD	¿A dónde?	
SEGUNDO	A la Buena Dicha que de ti me dio el aviso...	
CARIDAD	Está bien.	
TERCERO	En este yo también mis señas te digo, pues vivo al Humilladero, donde la humildad de Isidro queda a la mano derecha como se va a San Francisco.	55
CARIDAD	Del suelo alzado.	
CUARTO	Ten de mí piedad.	60
CARIDAD	Aquese es mi oficio. ¿La casa?	
CUARTO	A las Maravillas que de tus piedades fío.	
CARIDAD	Id todos con esperanzas de que a todos solicito favorecer, y así, en tanto que estos acuerdos registro, id a esperar allá fuera.	65
TODOS Y MÚSICA	Sí haremos diciendo a gritos: venid, mortales, venid, venid, venid al abrigo al amparo, al favor, al refugio, con que hoy en Madrid, que es la corte del [siglo, la gran Caridad os ofrece su auxilio. <i>Vanse</i>	70
CARIDAD	Ya, Esperanza y Fee, que solas habéis quedado conmigo	75

	en junta particular después de haber precedido la general, como en fin consiliarias, leedme os digo	80
	los memoriales, porque luego que los haya visto los turnos repartan, rondas y visitas, pues es digno que Fee y Esperanza a esto	85
	de la calle hayan venido del Amor de Dios que yo como Caridad las dicto, y vosotros porque consten mis decretos, repetidos <i>A la Música</i>	90
	en altas voces que al cielo enternezcan los oídos.	
FEE	Este memorial, señora, es el primero que vino. <i>Lee.</i> Adán y Eva, dos casados,	95
	que en muchos bienes se han visto, por una deuda a que fueron obligados se han perdido; están con necesidad	
	ellos y todos sus hijos,	100
	y tanto que les obliga, habiendo su albergue sido la calle de los Jardines, a irse a vivir afligidos...	
CARIDAD	¿Dónde?	
FEE	A la de la Amargura,	105
	y aunque tomaron oficio después en la de Hortaleza lograr en él no han podido más que pan de dolor y agua de lágrimas y gemidos,	110

	y aun esa salobre a causa de que el cristal puro y limpio a ellos del Avemaría está en barrio muy distinto.	
CARIDAD	Pues mi refugio les dé a su hambre y su sed alivio, y alivio en que se conozca, Fee, que por tu mano vino a la mía el memorial, y así el Pósito del trigo que labré a los Recoletos —que es decir los escogidos dos veces, una al ser y otra al ser herederos míos— a ellos y a sus hijos den limosna de pan y vino.	115 120 125
MÚSICA	Que está Adán remediado sepan los [siglos, pues ya vino y pan tienen para sus hijos.	
ESPERANZA	Madalena, ilustre dama, despojada de vestidos, adornos, galas y joyas, a tal miseria ha venido que apenas un saco tiene con que reparar el frío y de amor enferma yace alimentada a suspiros.	130 135
CARIDAD	¿Dónde vive?	
ESPERANZA	Al Lavapiés.	
CARIDAD	¿Qué calle?, que es grande el sitio.	
ESPERANZA	En la calle del Calvario que es en aquel barrio mismo.	140

CARIDAD	Puesto, Esperanza, que en ti poner la suya previno, logre la elección: dirás que la lleven mis ministros...	
ESPERANZA	¿Dónde?	
CARIDAD	A la Pasión, que es de las mujeres hospicio.	145
MÚSICA	A la Madalena decid, amigos, que en la Pasión tenga desde hoy su asilo.	
FEE	Un paralítico yace en una cama tullido sin tener en muchos años hombre que se haya movido a ayudarle.	150
CARIDAD	¿Dónde está?	
FEE	En la picina metido; de un carretón por la calle hoy de las Carretas vino a la Plazuela del Ángel.	155
ESPERANZA	Y otro mísero mendigo llagado yace en la Cuesta de San Lázaro.	
CARIDAD	Preciso será llevar a los dos luego dos hermanos míos a quien hoy visita y silla se les haya repartido, al Hospital General que aunque les parezca un limbo en él podrán esperar la luz de sus beneficios.	160 165
FEE	¿Y en qué han de ir?	

CARIDAD	Si el uno tiene portátil lecho, en él mismo podrá ir, aunque admire alguno el que le lleva consigo, y al otro puede llevar la silla que perder quiso el rico, pues a obras pías se aplican bienes perdidos.	170 175
MÚSICA	Con su lecho a cuestras vaya el tullido y el mendigo en la silla que perdió el rico.	
ESPERANZA	¿Y dónde Job, que llagado yace en un estercolinio, irá?	180
CARIDAD	A la Convalecencia dando en su paciencia indicio que ha de verse en los males que ha [padecido con doblados bienes convalecido.	
FEE	Aquí una samaritana dice que habiendo vivido libre, el mundo la ha dejado, siendo amante y no marido, tan pobre que en las Descalzas la han puesto sus desvaríos; ella lo anda y tu consuelo pide.	185 190
CARIDAD	¿Y dónde, si lo ha dicho, vive?	
FEE	En la calle del Pozo.	
ESPERANZA	Otra a quien también delitos de flaqueza han acusado, y aun pienso que convencido,	195

	sus culpas llora y pretende tu favor.	
CARIDAD	¿Dónde ha asistido?	
ESPERANZA	La calle del Desengaño.	200
CARIDAD	Pues que a entrambas lleven digo.	
LAS DOS	¿Dónde?	
CARIDAD	A las Arrepentidas.	
LAS DOS	De esa suerte lo publico.	
MÚSICA	A quien pobre y enferma dejan los vicios den las Arrepentidas su domicilio.	205
ESPERANZA	Dimas, un facineroso ladrón, se halla mal herido y acude al Refugio a que en sus últimos suspiros le favorezcas.	
CARIDAD	¿La calle?	210
ESPERANZA	A lo que el memorial dijo, la calle de las Tres Cruces.	
CARIDAD	Que le lleven determino al Hospital de la Corte donde hay curación de heridos, que aunque hospital sea donde le envío ha de hacersele a Dimas un paraíso.	215
MÚSICA	Que aunque hospital sea donde le envío ha de hacersele a Dimas un paraíso.	
FEE	Un bizarro caballero, precipitado y altivo, cayó de un caballo y fue tan grande su precipicio que quedó ciego. Por él yo, señora, te suplico.	220 225

CARIDAD	¿Tú, Fee?	
FEE	Sí, porque su vida me ha de ser de gran servicio.	
CARIDAD	¿Dónde fue?	
FEE	En la Corredera de San Pablo.	
CARIDAD	Ya adivino sus señas: ¿no es en la hebrea lengua el más docto rabino?	230
FEE	Sí es.	
CARIDAD	Pues vaya a la Latina, no tanto porque haya sido hospital de sacerdotes, cuanto porque traducido de la hebrea a la latina cobre luz, vista y sentido.	235
MÚSICA	Ya está Pablo a la vida restituido y aunque ha visto no sabe decir qué [ha visto.	
ESPERANZA	Güérfanos de padre y madre la ronda encontró dos niños en la calle de Alcalá, tan extremamente chicos que apenas en la cartilla saben más letra que el cristus.	240 245
CARIDAD	¿No es preciso que niños de la dotrina vayan a su albergue mismo que es a la Puerta de Moros? Y si pasaren martirio en su escuela digan esos dos niños	250

	que el más sabio con ellos no sabe el [cristus.	
FEE	Enfermo está un hombre docto de un contagio que ha podido inficionarle.	255
CARIDAD	¿Contagio?	
FEE	Sí.	
CARIDAD	¿Y es su nombre?	
FEE	Augustino.	
CARIDAD	¿Y dónde se halla?	
FEE	En las Gradadas de San Felipe imagino que asiste.	
CARIDAD	Pues a curarle se acuda.	260
FEE	A mal tan nocivo ¿dónde la cura han de hacerle?	
CARIDAD	¿Joan de Dios ya no previno un hospital de contagios adonde son admitidos enfermos de pegajosos males?	265
FEE	Sí.	
CARIDAD	Pues en él fío que se cure, pues en él Joan de Dios le dará aviso.	
FEE	Donde Joan de Dios cura vaya [Augustino pues que Joan de Dios sabe desde el [principio.	270

ESPERANZA	Úrsola, de una tormenta que derrotó sus navíos, dio en un puerto, cuyo prado habiéndose entonces visto lleno de vírgenes rosas quedó de cárdenos lirios, con que afligidas de ver a la garganta el cuchillo, te piden porque haya donde de los naufragios del siglo otras se amparen sin dar en tormentosos bajíos, que a tiernas vírgenes des tu favor.	275 280
CARIDAD	Compadecido mi pecho de su dolor y de tu ruego movido verá el mundo que un colegio en que hallen puerto y abrigo desamparadas purezas en otro prado fabrico, y así la calle del Prado para su fábrica elijo y no acaso.	285 290
ESPERANZA	Claro está, mas por qué, señora, dinos.	295
CARIDAD	Porque estén guarecidas de aires impíos tiernas flores a vista del Buen Retiro.	
MÚSICA	Porque estén guarecidas de aires impíos tiernas flores a vista del Buen Retiro.	
FEE	Para aqueste memorial, señora, atención te pido: a María de Joseph, viuda y pobre, ha muerto un hijo	300

	injusta justicia pues fue por ajeno delito, y con tres necesidades llorando está el homicidio: una, que a sus brazos no hay quien le baje del suplicio; otra, que si no es su toca no tiene otro cendal limpio en que amortajarle, y otra, faltarle sepulcro digno en que a virgen tierra vuelva quien en virgen tierra vino.	305 310 315
CARIDAD FEE	¿Dónde madre y hijo se hallan? El yerto cadáver frío está en Santa Cruz bien como difunto no conocido con quien la misericordia pedir suele en aquel sitio, y ella en la Soledad.	320
CARIDAD	Pues siendo como es ejercicio por estatuto, en la casa de mi segundo Francisco (que por blasón a las puertas tiene <i>caridad</i> escrito) enterrar ajusticiados, como han tardado remisos sus congregantes, dirás que entreguen al improviso el cuerpo a su madre y sea el sepulcro que dedico para él...	325 330
LAS DOS	¿Dónde?	

CARIDAD	En Corpus Criste, que a San Salvador vecino, no solo allí cerca tiene el Sacramento Divino pero también la Almudena, que como casa de trigo dé la ofrenda del entierro, con que volviendo al principio la visita, si al primero Adán se dio pan y vino, viendo que se da al segundo vino y pan, será preciso que pasando de cruento a incruento sacrificio, en la Vitoria de que es el Buen Suceso testigo, se transustancie de suerte su sangre y su cuerpo mismo que en vino y pan le adoremos glorioso, triunfante y vivo.	335 340 345 350
ESPERANZA	Ya en esa esperanza yo alegre a sus pies me humillo.	355
FEE	Y yo en esa fee pasando lo doloroso a festivo en culto de ese misterio has de ver que te apercibo devoto festín.	
CARIDAD	¿De qué?	360
FEE	De un auto a que he reducido el asunto de la loa.	
CARIDAD	¿Cómo?	
FEE	Como si ella ha sido el refugio de los pobres,	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		43
	hallen los más afligidos en él su consuelo.	365
CARIDAD	Pues ¿cuál es del auto el motivo que dé a los pobres consuelo?	
FEE	Mostrar que está repartido a cada uno lo mejor y lo que más le convino: <i>No hay más fortuna que Dios</i> se intitula.	370
CARIDAD	Yo te admito el festín porque hoy aun es devoción el regocijo.	375
ESPERANZA	Yo ayudar en él ofrezco.	
UNO	Y todos agradecidos <i>Salen todos</i> la ayudaremos.	
FEE	Pues sea, remitiendo lo prolijo de otras loas, desta el fin lo que se cantó al principio.	380
TODOS Y MÚSICA	Venid, mortales, venid, pues que todos sois mendigos de las limosnas de Dios. Venid, venid al abrigo, al amparo, al favor, al refugio, con que hoy en Madrid, que es la corte del [siglo, la gran Caridad os ofrece su auxilio.	385
CARIDAD	Y con que el deseo de los que os servimos merezca el perdón no quiere más vitor.	390

Hotel del Refugio. Juan Alvarez, 927, 44200 Guadalajara, Mexico – Great location - show map. After booking, all of the property's details, including telephone and address, are provided in your booking confirmation and your account. Ambientacion de la recepcion y una super mega amable atencion, excelente atencion. Zarraga Mexico. Que la cocina estÃ¡ abierta al pÃºblico La mÃ¡quina expendedora Tranquilidad Los cuartos. Category:Hermandad del Refugio. From Wikimedia Commons, the free media repository. Jump to navigation Jump to search. Santa y Real Hermandad del Refugio (an); Santa y Real Hermandad del Refugio (fr); Santa y Real Hermandad del Refugio (eu); Santa y Real Hermandad del Refugio (la); Santa y Real Hermandad del Refugio (ca); Santa y Real Hermandad del Refugio (gl); Santa y Real Hermandad del Refugio (de) ; bÃ©timent de la province de Saragosse, Espagne (fr) Santa y Real Hermandad de Nuestra SeÃ±ora del Refugio (es); Santa y Real Hermandad de Nuestra SeÃ±ora del Refugio (en). Santa y Real Hermandad del Refugio. building in Zaragoza, Spain. Title Details. Home. Loa en metÃ¡fora de la pi Add to my Bookshelf. Offered by: Independent Publishers Group. Author: Pedro CalderÃ³n de la Barca. Publisher: Linkgua. Loa en metÃ¡fora de la piadosa hermandad del refugio discurriendo por calles y templos de Madrid. – Success! – Error!