



Juan Dávila

Juan Dávila

Biografía

Juan Domingo Dávila Willshaw, pintor y artista visual chileno, nació en Santiago, Chile, el 6 de octubre de 1946.

Entre los años 1965 Y 1969 estudió Derecho y entre 1970 y 1972 ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1974 viajó a Australia y desde esa fecha se radicó en Melbourne.

Durante su residencia en Australia, su obra comenzó a exponerse en forma permanente, en la Galería Nacional Australiana en Canberra, la Galería Nacional de Victoria en Melbourne, el Melbourne State College y la Galería de Arte de Australia del Sur, Adelaida.

Ha desempeñado cargos de editor y crítico de arte tanto en Chile como en Australia, destacándose como editor de la revista Crítica Cultural junto a Nelly Richard, quien le ha dado el soporte teórico a su trabajo creador, y en la Serie de Monografías Críticas en Melbourne.

Premios y distinciones

1994 Participación en Proyecto Escuela de Santiago, FONDART, Santiago, Chile.

1996 Premio al Mejor Artista del Año, Círculo de Críticos del Arte, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 Latinoamerican Artistic Coordination, Galería CAL, Santiago, Chile.

1977 The Mechanism of Ilusion in Dávila, Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.

1979 Dávila: El Cuerpo en / De la Pintura de Dávila / Fragmentos. Galería CAL, Santiago, Chile.

- 1981 Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1981 Hot Art, Video -Performance, Melbourne City Square, Australia.
- 1982 Roslyn Oxley Gallery, Sidney, Australia.
- 1983 Fable of Australian Painting, Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1983 Ned Kelly, Praxis, Fremantle.
- 1983 Fable of Chilean Painting 1973/83, Galería Sur, Santiago, Chile.
- 1984 Pieta, Performance Space, Sydney, Australia.
- 1984 The Studio, Sydney College of Arts, Australia.
- 1984 Dávila, pinturas 1980/84, Galería Sur, Santiago, Chile.
- 1984 Adelaide Festival. Experimental Art Foundation, Adelaide, Australia.
- 1985 Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1986 Power Gallery of Contemporary Art, Sydney, Australia.
- 1986 Picasso Theft, Avago Gallery, The Arts Workshop, University, of Sydney, Australia.
- 1987 Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1987 Bellas Gallery, Melbourne, Australia.
- 1988 Roslyn Oxley Gallery Sydney, Australia.
- 1988 Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú.
- 1988 Galería Ojo de Buey, Santiago, Chile.
- 1989 Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1990 Large Prints, Cannibal Pierce Gallerie Australienne, St. Denis, Francia.
- 1991 Mexicanismo, Bellas Gallery, Brisbane.
- 1991 Centre for Contemporary Art of South Australia, Adelaide, Australia.
- 1991 Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1991 Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1992 Plimsoll Gallery, Tasmanian School of Art, Hobart, Australia.
- 1992 Popular Art, Graphic Work 1958-1992, Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1992 Melbourne University, Australia.
- 1993 Welcome to Australia, Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1994 Juanito Laguna, Chisenhale Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1994 3-D Semblance, Tolarno Galleries, Melbourne. Australia.
- 1994 Joy Radio, Trish Coffee Place, North Melbourne, Australia.
- 1994 Imperfect Drawings, Greenaway Gallery, Adelaide, Australia.
- 1994 Juanito Laguna, Chisenhale Gallery, London, Inglaterra.
- 1995 Ikon Art Gallery, Birmingham, Reino Unido.

- 1995 Juanita Laguna, Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1995 Juan Dávila, Recent Jet Sprays, Plug In Inc, Winnipeg, Canadá
- 1995 ¿Dónde están los restos? ¿En qué zona los desperdicios? Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 1996 Rota, Sala Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1997 ARCO 97, Greenaway Art Gallery, Madrid, España.
- 1997 Rota, Tolarno Galleries, Melbourne, Australia.
- 1998 Rota, Greenaway Art Gallery, Adelaida, Australia.
- 1998 Verdeja, Project Room, ARCO 98, Greenaway Art Gallery, Madrid, España.
- 1998 Schreber's Semblance, Freud in North Queensland Conference, Townsville, Australia.
- 1999 Recent Drawings, Kalli Rolfe Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 2000 Greenaway Art Gallery, Adelaida, Australia.
- 2000 Love's Progress, Kalli Rolfe Contemporary Art, Art Fair 2000, Melbourne, Australia.
- 2001 The Ruins of Adelaide, Greenaway Art Gallery, Adelaida, Australia.
- 2002 Woomera, Kalli Rolfe Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 2002 Juan Davila Works 1988-2002, Drill Hall Gallery, Australian National University, Canberra, Australia.
- 2003 Recent Works, Courbet's Origin of the World Renamed, Kalli Rolfe Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 2005 Juan Davila Prints and Drawings, 1980s-2005, Kalli Rolfe Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 2006 Juan Dávila Retrospective. Museum of Contemporary Art., Sydney, Australia.
- 2006 Pie de Página, Museo Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
- 2006 Juan Dávila Retrospective, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 2007 Paintings and Work on Paper, L.A. Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt, Germany.
- 2009 El arte de amar, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
- 2009 Juan Dávila: A Panorama of Melbourne, Cowen Gallery, State Library of Victoria, Melbourne, Australia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 Homenaje al Triunfo del Pueblo, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1972 León, Dávila, Bórquez, Gana: Instituto de Arte Latinoamericano, Santiago, Chile.
- 1972 Salón Anual, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1973 Seis Jóvenes Artistas, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1975 El Sol, Concurso, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1975 Seis Aproximaciones al Surrealismo en Chile, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1975 7e Festival International de la Peinture, Cagnes Sur Mer, Francia.
- 1975 Arte Joven, Gráfica, Pintura, Escultura, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 1977 Cinco Expresiones del Arte Figurativo en Chile, Galería Cromo, Santiago, Chile.
- 1979 Cuarto Encuentro de Arte Joven. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1981 Spectres of our time, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia.
- 1982 Vision in Disbelief, IV Biennale of Sydney, Australia.
- 1982 Richard, Leppe, Dávila, video - performance, Instituto Chileno Francés, Santiago, Chile.
- 1982 POPISM, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 1982 George Paton Gallery, University of Melbourne, Australia.
- 1982 Sexual Imaginery in Art, Tasmanian School of Art, Hobart.
- 1982 Artist's Proof, Leppe, Cárdenas, Dávila, performance, XII Biennale of París, Museum of Modern Art, París, Francia.
- 1982 Nu - View, Australian Video, State Film Centre, Melbourne, Australia.
- 1982 Art in the Age of Mechanical Reproduction. George Patón Gallery, University of Melbourne, Australia.
- 1983 Fringe Network Festival, Artspace, Sydney, Australia.
- 1983 Open Video Festival, Artspace, Sydney, Australia.
- 1983 Pirates & Mutineers, Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1983 Australian Perspecta, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
- 1983 Comic Stripping, George Paton Gallery, Melbourne, Australia.
- 1983 Continuum, video, Japón.
- 1983 Anzart, Hobart, Australia.
- 1983 Metro TV Video Event, Sydney, Australia.
- 1983 From Another Continent: Australia, The Dream and the Real, Museum of Modern Art, París, Francia.
- 1983 Recent Australian Painting: a Survey 1970-1983. Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia.
- 1983 Vox Pop, into the Eighties, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 1983 Cincuenta Años de Plástica en Chile, desde Matta hasta el presente, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1984 Adelaide Festival, Experimental Art Foundation, Australia.
- 1984 Form-Image-Sign. Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.
- 1984 Private Symbol: Social Metaphor, V Biennale of Sydney, Australia.
- 1984 Selección de la V Bienal de Sydney, George Paton Gallery, Australia.
- 1984 The Romance Show, Kake MacQuarie Community Gallery, Australia.
- 1984 The Politics of Picturing, Tasmanian School of Art, Hobart, Australia.
- 1984 Three artists, The Rooms, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 1985 Glose Remarks. Placing Art and Theory. Artspace, Sydney, Australia.
- 1985 Isolaustralia, Bevilacqua La Masa Foundation, Venice.
- 1985 Fuera de Serie, Galería Sur, Santiago, Chile.

- 1986 Art in Chile, audiovisual, Experimental Art Foundation, Adelaide Festival, Australia.
- 1987 Arte Australiano 1960 -1986, National Gallery of Victoria, Australia.
- 1987 Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 1987 Arte Contemporáneo en Australia, Museo de Arte Contemporáneo (MOCA), Brisbane, Australia.
- 1987 Power Gallery of Contemporan/ Art, In Retrospect and Prospect, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 1987 Sighting References. Ciphers. Systems and Meaning in Recent Australian Visual Art. National Art Gallery, Wellington, New Zealand.
- 1987 Sighting References, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
- 1987 The Australian Bicentennial Perspects, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
- 1988 1968 - 1988 Selected Works, Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1988 Stories of Australian Art, Commonwealth Institute, Londres, Reino Unido.
- 1989 Prospect 89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania.
- 1989 Vollbild, Kunstlerbahnhof Westend, Berlín, Alemania.
- 1989 The Australian Exhibition, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt , Alemania.
- 1989 The Australian Prints, Australian National Gallery, Canberra, Australia.
- 1989 Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Australia.
- 1989 Australian Watercolours. Drawings, Prints. 1935-1989. Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Australia.
- 1989 Moral Censorship and the Visual Arts in Australia, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 1990 The Complex Picture, College Gallery, Adelaide, Australia.
- 1990 Add Magic. a Billboard Project. Australian Centre for Photography, Sydney, Australia.
- 1990 Transcontinental, 9 Artists from Latin America, Cornerhouse Gallery, Manchester, and Ikon Gallery, Birmingham, Australia.
- 1990 The Oedipus Variation, Australian Centre for Photography, George Paton Gallery, University of Melbourne y Experimental Art Foundation, Adelaide, Australia.
- 1990 Australian Self - Portraits, Cannibal Pierce Galerie Australienne, St. Denis, Francia.
- 1991 Blue Chip, Instant Decorator, a Room by Howard Arkley and Juan Davila, Tolarno Galleries, Melbourne.
- 1991 El Desafío a la Colonización, IV Bienal de la Habana, Cuba.
- 1991 La Cita Transcultural, ICI, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 America: Bride of the Sun, Royal Fine Arts Museum, Amberes, Bélgica.
- 1992 My Head is a Map, Australian National Gallery, Canberra, Australia.
- 1992 You are Here, IMA Institute of Modern Art, Brisbane, Australia.
- 1993 Cartographies, Winnipeg Art Gallery, Canadá.
- 1993 Cartographies. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

- 1993 Cartographies, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- 1993 Currents 93 Dress Codes, ICA, Boston, Estados Unidos.
- 1993 Dislocations, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 1993 Art from Latin America: La Cita Transcultural, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia.
- 1993 You Are Here, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 1993 The Body in Question, Monash University Gallery, Melbourne, Australia.
- 1993 You Are Here, The Contemporary Art Centre of South Australia, Adelaide, Australia.
- 1993 States of Loss, Jersey City Museum, Estados Unidos.
- 1994 Cartographies. The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, Estados Unidos.
- 1994 Works from the Monash University Collection - a Selection. Monash University Gallery, Melbourne, Australia.
- 1994 The Baillieu Mver Collection of the 80s, Museum of Modern Art at Heide, Melbourne, Australia.
- 1994 Power Works from the MCA Collection, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington.
- 1994 Unbound: Possibilities in Painting, Hayward Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1994 Theoretical Vogueing. National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 1994 Photosynthesis. Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australia.
- 1994 Cartographies, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada.
- 1994 Lo Crudo y lo Cocido, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 1994 Exposición ¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1994 Group J.F.K., Juan Dávila, Fiona Macdonald, Constanze Zikos, 194 Commercial Road, Prahan, Melbourne, Australia.
- 1994 Don't Leave Me This Way, Art in the Age of AIDS, Australian National Gallery, Canberra, Australia.
- 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Cartographies, Fundación La Caixa, Madrid, España.
- 1995 ARCO 95. International Contemporary Art Fair, Greenaway Gallery, Madrid, España.
- 1995 Aspects of Australian Printmaking 1984-1994. National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 1995 Tableaux. Works from the Monash University Collection, Monash University Gallery, Melbourne, Australia.
- 1995 XI Print Show, City of Curitiba, Brasil.
- 1996 Tolarno Galleries, Cologne Fair, Cologne, Alemania.
- 1996 Intolerance, Walter Phillips Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.
- 1996 Casa de Arte Cromagnon Vallafé, José Miguel de la Barra 484, Santiago, Chile.
- 1997 What's New, Waverley City Gallery, Melbourne, Australia.
- 1997 Large Scale Painting from the Holmes a Court Collection, Cullity Gallery, School of Architecture and Fine Arts, The University of Western Australia, Perth, Australia.

- 1997 39 Paintings and 2 Sculptures. Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Australia.
- 1997 Primera Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 1997 Power, Corruption and Lies, Institute of Modern Art, Brisbane, Australia.
- 1998 Roteiros, Roteiros, Roteiros, 25a. Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1998 Drawing is Dead?, Renard Wardell Gallery, Melbourne, Australia.
- 1998 Melbourne Contemporary Art Fair, Greenaway Art Gallery, Australia.
- 1999 A Sangre y Fuego, EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló, España.
- 1999 On the Road, the Car in Australian Art, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2001 William Buckley: Rediscovered, Geelong Art Gallery, Australia.
- 2001 A person looks at a work of art... the Michael Buxton Contemporan/ Australian Art Collection, Heide Museum of Modern Art. Melbourne, Australia.
- 2001 Collection of the Museo de Arte Moderno de Chiloé, Comodoro Rivadavia, Argentina.
- 2001 Our Place. Issues of Identity in Australian Art, Monash University Museum of Art at Prato, Italia.
- 2001 A Bush Burial: Variations on a Theme, Geelong Art Gallery, Australia.
- 2001 Interoceánica, Colección del Museo de Arte Moderno de Chiloé, Comodoro Rivadavia, Argentina.
- 2001 obras experimentales 1979-1955, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2002 Icon Interior, Howard Arkley and Juan Davila, Drill Hall Gallery, Australian National Gallery, Canberra, Australia.
- 2002 People. Places + Ideas, celebrating four decades of the Monash University Collection, Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia.
- 2002 Fieldwork, Australian Art 1968-2002, National Gallery of Victoria, The Ian Potter Centre: NGV Melbourne, Australia.
- 2003 Kelly Culture, Reconstructing Ned Kelly, State Library of Victoria, Melbourne, Australia.
- 2003 Arte y Concepto, Sala de Exposiciones de Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2003 On Paper, Australian Prints and Drawings in the National Gallery of Victoria, The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne.
- 2003 See Here Now, Vizard Foundation Art Collection of the 1990s, The Ian Potter Museum, University of Melbourne, Australia.
- 2003 Sex & Sexuality, Selected Works from the Alex Mackav Collection of Erotic Art, Noosa Regional Gallery, Queensland, Australia.
- 2003 Witnessing to Silence. Art and Human Rights. ANU Drill Hall Gallery, Canberra, Australia.
- 2003 MCA Unpacked II, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia.
- 2003 Home and Away, Place and Identity in Recent Australian Art. Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia.
- 2004 ANU Art Collection. Acquisitions from the Past Ten Years. Australian National University Drill Hall Gallery, Canberra, Australia.

- 2004 Flesh, Noosa Regional Gallery, Noosa, Queensland, Australia.
- 2004 Selección de nuevas donaciones a la colección del MAC, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2005 This & Other Worlds. Contemporary Australian Drawing. National Gallery of Victoria, The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australia.
- 2005 Gabinete de Lectura: Artes Visuales Chilenas Contemporáneas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2006 Arte Contemporáneo Chile: Desde el Otro Sitio/Lugar. National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea and Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2006 Travelling Works from the Benalla Art Gallery's Collection. Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia; Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia; Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; RMIT Gallery, Melbourne Australia; National Gallery of Australia, Canberra, Australia.
- 2006 Home Goal: Diversity in Australian Contemporary Art from the Collection of Dr Dick Quan, Bathurst Regional Art Gallery, Bathurst, Australia.
- 2006 Pie de Página, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile.
- 2007 Andy and Oz: Parallel Visions, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Estados Unidos.
- 2007 Masters of Emotion, Mornington Península Regional Gallery, Mornington, Victoria, Australia.
- 2007 Documenta 12, Kassel, Alemania.
- 2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.
- 2008 Primary Views. Artists curate the Monash University Collection, Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia.
- 2008 Highlights from the Ararat Regional Gallery Textile Fibre Collection, Ararat Regional Gallery, Ararat, Victoria, Australia.
- 2008 The Naked and the Nude, Ballarat Art Gallery, Ballarat, Victoria, Australia.
- 2008 Premonitions: Monash University Collection 1961-2007, McClelland Gallery and Sculpture Park, Langwarrin, Victoria, Australia.
- 2009 El Arte de Amar, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile.
- 2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2011 Mavi la Colección, Museo de Artes Visuales, Mavi, Santiago, Chile.
- 2011/12 Chile Años 70 y 80 Memoria y Experimentalidad, Museo de Arte Contemporáneo, Mac, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE La Piscina, óleo sobre tela, 194 x 105 cm Waves, óleo, 92 x 72 cm Sin título, óleo sobre tela, 158 x 120 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La perla del mercader, 1996, técnica mixta sobre tela, 154 x 204 cm

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Bitches, 1980, mixta, 82 x 61 cm Madre no te merezco, pero te necesito, 1982, óleo sobre tela, 178 x 75 cm Sin título, 1995, Serigrafía, 111 x 78 cm

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE A Leppe, óleo sobre tela, 105 x 195 cm

GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SANTIAGO, CHILE ¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?, serigrafía, 133 x 103 cm

GALERÍA NACIONAL AUSTRALIANA, CANBERRA, AUSTRALIA.

ARARAT GALLERY, ARARAT, VICTORIA, AUSTRALIA

ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES, SYDNEY, AUSTRALIA

AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY COLLECTION, CANBERRA, AUSTRALIA

BENALLA ART GALLERY, BENALLA, AUSTRALIA

BENDIGO ART GALLERY, VICTORIA, AUSTRALIA

EDITH COWAN UNIVERSITY COLLECTION, PERTH, AUSTRALIA

FLINDERS UNIVERSITY COLLECTION, ADELAIDE, AUSTRALIA

GEELONG ART GALLERY, VICTORIA, AUSTRALIA

HEIDE MUSEUM OF MODERN ART, MELBOURNE, AUSTRALIA

HEIDE PARK AND ART GALLERY, MELBOURNE, AUSTRALIA

HOLMES A COURT COLLECTION, PERTH, AUSTRALIA

LADY CRUTHERS COLLECTION, PERTH, AUSTRALIA

MCCLELLAND GALLERY, LANGWARRIN, AUSTRALIA

MELBOURNE STATE COLLEGE, MELBOURNE, AUSTRALIA

MICHAEL BUXTON CONTEMPORARY AUSTRALIAN ART COLLECTION, AUSTRALIA

MORNINGTON PENÍNSULA GALLERY, MORNINGTON, AUSTRALIA

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SPAIN

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SYDNEY, AUSTRALIA

QUEENSLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY ART COLLECTION, BRISBANE, AUSTRALIA

SILVESTER STALLONE COLLECTION, LOS ANGELES, USA

SMORGON FAMILY COLLECTION, MELBOURNE, AUSTRALIA

STATE LIBRARY OF VICTORIA, MELBOURNE, AUSTRALIA

THE NATIONAL GALLERY OF VICTORIA, MELBOURNE, AUSTRALIA

THE POWER GALLERY OF CONTEMPORARY ART, UNIVERSITY OF SIDNEY, AUSTRALIA

THE ART GALLERY OF SOUTH AUSTRALIA, ADELAIDE, AUSTRALIA

THE ART GALLERY OF WESTERN AUSTRALIA, PERTH, AUSTRALIA

THE QUEENSLAND ART GALLERY, BRISBANE, AUSTRALIA

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

THE MONASH UNIVERSITY COLLECTION, MELBOURNE, AUSTRALIA

UNIVERSITY OF MELBOURNE COLLECTION, MELBOURNE, AUSTRALIA

UNIVERSITY OF SYDNEY COLLECTION, SYDNEY, AUSTRALIA

WAVERLEY CITY ART GALLERY, MELBOURNE, AUSTRALIA

Bibliografía

BIENAL DE ARTES VISUALES DEL MERCOSUR (Porto Alegre, 1997) Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

BRETT, GUY Y ROGER BENJAMIN. Juan Dávila. Sydney: The Miegunyah Press, 2006.

CHISENHALE GALLERY. Juan Dávila. Dossier de Prensa. Londres, 1995.

COLECCIÓN STUDIO DIGITAL. Cinco Artistas: Carlos Altamirano, Juan Domingo Dávila, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Carlos Leppe y Alicia Villarreal. Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Santiago, s/f.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PEINTURE (7e: Cagnes Sur Mer, Francia, 1975).

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001.

GALAZ, GASPAS / IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1998.

GALAZ, GASPAS Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.

GALERIA CAL - COORDINACIÓN ARTÍSTICA LATINOAMERICANA. Dávila: El Cuerpo en / De la Pintura de Dávila / Fragmentos. Texto Nelly Richard. Santiago, 1979.

GALERIA GABRIELA MISTRAL. Rota: Juan Dávila. Textos Diamela Eltit y Carlos Pérez V. Santiago, 1996.

GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, 2002.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAS GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009.

MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. Seis Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Texto del Equipo Curatorial del Área de Artes Visuales de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Santiago, 2002.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Interoceánica, Exposición de la Colección Permanente de Museo de Arte Moderno de Chiloé durante la Celebración de los 100 Años de Comodoro Rivadavia. Santiago, 2001.

MONTECINO M. SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Memoria MAC: 1998-2005. Santiago: MAC, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2006.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.

PÉREZ, CARLOS Y RICHARD, NELLY. El fulgor de lo Obsceno. Santiago, 1989.

RICHARD, NELLY. La Cita Amorosa (sobre la pintura de Juan Dávila). Santiago, s/f

RICHARD, NELLY. Los mecanismos de la ilusión en Dávila. Melbourne: Tolarno Galleries, 1977.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Colección de Arte Contemporáneo. 1ª ed. Santiago: Ediciones Cultura, 2010.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JUAN DOMINGO DÁVILA publicados en los diarios y revistas entre 1973-2011.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 7. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

Juan Davila. Interface Designer and Photographer. hello@juandavila.com. Juan Davila's Panorama of Santiago, Chile 1973-2003 (2003) revives the 19th-century format of the panorama, which usually depicted urban vistas or epic battle scenes. These vast, spectacular works took a distant perspective, with audiences positioned as detached observers. Davila's panorama is more intimate, with viewers required to stand on a small platform to take in the 360-degree image. See more of Juan Davila on Facebook. [Log In.](#) or [Create New Account.](#) See more of Juan Davila on Facebook. [Log In.](#) [Forgot account?](#)