

КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТ-ДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС ПО

2.1. ФИЛОЛОГИЯ (НОВА ФРЕНСКА ЛИТЕРАТУРА)

Histoire de la littérature française
du siècle des Lumières à la Postmodernité
(programme pour l'examen de doctorat en lettres françaises modernes et
contemporaines)

1. Le siècle des Lumières. Conceptions philosophiques et courants esthétiques (classicisme, sentimentalisme, réalisme bourgeois).
2. L'évolution du genre narratif au 18^e s. Diversité typologique et esthétique. Thèmes et problèmes. Formes narratives. Le rapport narrateur/lecteur. L'apport des représentants marquants (Montesquieu, Voltaire, Diderot, J.J.Rousseau, Bernardin de Saint Pierre, L'Abbé Prévost, Choderlos de Laclos).
3. Les genres dramatiques au 18^e s. (tragédie, comédie, drame bourgeois). Traditions classiques et aspects nouveaux. Particularités thématiques et structurelles. Voltaire, Crébillon, Marivaux, Diderot, Beaumarchais.
4. Le romantisme. Genèse, conceptions philosophiques et esthétiques. Procédés structurels. Le conflit romantique et la structure du texte littéraire. Typologie des genres littéraires. La spécificité du personnage. Particularités du discours.
5. La poésie romantique. Richesse typologique : poésie lyrique (Lamartine, Hugo, Musset, Nerval), philosophique (Vigny, Hugo), sociale (Hugo, Béranger) pittoresque (Musset). Thèmes et images. Les innovations dans le domaine de la versification.
6. Le roman romantique. Richesse thématique et variété typologique : roman psychologique (Mme de Staël, Chateaubriand, Constant, Musset), historique (Vigny, Hugo, Dumas), fantastique (Nerval, Nodier), social (Hugo, Sand, Sue). La conception de l'individu, de la société, de l'histoire.
7. Le drame romantique. Particularités thématiques. Types d'intrigues et structures dramatiques. Similitudes et divergences entre les dramaturgies de Hugo, Musset, Vigny. Tendances néoromantiques dans le théâtre à la fin du 19^e siècle. E.Rostand.
8. Le mouvement réaliste et les étapes de son évolution au 19^e. Conceptions philosophiques et esthétiques. Romantisme et réalisme. Réalisme et positivisme. Thèmes et problèmes. Le rapport individu/milieu. Particularités des genres réalistes. Structures fabulaires.
9. Les genres narratifs du réalisme. Similitudes et différences entre les romans réalistes de Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant. Le caractère du narrateur. Particularités de l'intrigue. L'image du personnage réaliste. Le genre de la nouvelle au 19^e s. Particularités structurelles. Types de nouvelles. Stendhal, P.Mérimée, G.de Maupassant.

10. La dramaturgie du réalisme dans la seconde moitié du 19^e s. (Becque, Mirbeau). La représentation de la société. Caractère de l'intrigue et spécificité de l'action. Le théâtre réaliste à l'épreuve de la crise de la scène. Parodie du mélodrame. Dispositifs scéniques et décors.
11. L'esthétique naturaliste. Idées philosophiques et esthétiques. Rapport de la littérature à la science. Particularités du personnage et de l'intrigue. Les romans de Zola et des Goncourt. Réalisme et naturalisme. Spécificité du naturalisme au théâtre.
12. Le symbolisme. Bases philosophiques et genèse esthétique. La théorie de l'art pour l'art. La poétique de Baudelaire. L'idée wagnérienne de la synthèse des arts. Les conceptions esthétiques. Thèmes et problèmes. La notion de symbole et son rôle dans le texte littéraire. L'idée symboliste du langage. Les genres symbolistes.
13. Tendances philosophiques et lyriques dans la poésie symboliste. Procédés esthétiques. Particularités de la versification. L'influence de la musique. St.Mallarmé, P.Verlaine, A.Rimbaud.
14. La dramaturgie symboliste et les voies de renouvellement du théâtre. Types de sujets. Caractéristiques du personnage et types de discours. La signification philosophique de l'action statique. Le tragique quotidien dans la dramaturgie symboliste de Maeterlinck.
Les connotations chrétiennes dans les œuvres dramatiques de Claudel. La scène symboliste et la synthèse des arts.
15. Tendances réalistes dans le roman au 20^e s. Héritage réaliste et aspects nouveaux. Diversité typologique (roman fleuve, polyphonique, psychologique). Richesse formelle, particularités de la narration. R. Rolland, R. M. du Gard, G. Duhamel, J.Romains, Fr. Mauriac, L. Aragon.
16. Le modernisme dans la littérature au 20^e s. La vision du monde. Rejet du réalisme et nouvelle fonction de l'art. Principes esthétiques. Les aspects nouveaux dans la conception du personnage, de l'intrigue et de l'action. Particularités du langage.
17. Le roman moderniste et le renouvellement du genre. Types de sujets. Le caractère du narrateur. Techniques narratives et particularités de l'action. Le flux de conscience. La mémoire involontaire (Proust). La mise en abyme et l'acte gratuit (Gide).
18. Le drame moderniste. Thèmes et problèmes. La réécriture des mythes antiques. Le sens tragique. Du sacré au profane. Théâtre et poésie. Formes narratives. Aspects ironiques. Giraudoux, Anouilh.
19. L'existentialisme. Conceptions philosophiques et esthétiques. La signification des notions clefs (absurdité, liberté, choix). L'image de la condition humaine. Les structures narratives du roman existentialiste. Les principes structurels de l'action et le caractère du personnage dans le drame existentialiste. A.Camus, J.P.Sartre.
20. Les "avant-gardes historiques" dans la première moitié du 20^e siècle. Conceptions philosophiques et esthétiques. L'apport d'A. Jarry. Le cubo-futurisme et l'esprit nouveau. Procédés esthétiques et structurels. La poésie de G. Apollinaire.

21. Le surréalisme. La genèse du mouvement. Le rôle du dadaïsme. L'influence de Z.Freud. Les manifestes d'A.Breton et les idées esthétiques du mouvement. La notion de surréel et son expression dans le texte littéraire. La poésie surréaliste. P.Eluard, L.Aragon. L'évolution du surréalisme dans la poésie de R. Char, H. Michaux, P.J.Jouve. Le genre narratif. Le drame surréaliste
22. La résurgence des "avant-gardes" après les années 50. Le nouveau roman. La vision philosophique du monde et la conception de l'individu. Particularités des syhets. Techniques romanesques et procédés structurels. L'écriture du nouveau roman face à la forme orthodoxale du genre narratif. La destruction de l'intrigue, le refus de la causalité et le rejet du personnage psychologique. M.Butor, N.Sarraute, A.R.Grillet, Cl.Simon, M.Duras.
23. Le théâtre de dérision. Principes esthétiques. Thèmes et problèmes. Principes structurels (répétition, illogique, paroxysme, grotesque). Le genre de « farce tragique ». L'image de la condition humaine. Tendances dans la destruction de l'intrigue et du langage. Le rôle des éléments paraverbaux.A.Adamov,S.Beckett, E.Ionesco.
24. La poésie française depuis 1950 aux années 70: la diversité formelle et les particularités de l'image : Y.Bonnefoy, Ph. Jaccottet, J. Dupin, M. Déguay.
25. Le roman historique et mythologique dans la deuxième moitié du 20e s. Conceptions esthétiques. La réécriture des sujets connus. M.Yourcenar, M.Tournier, R.Merle.
26. Tendances postmodernistes dans la littérature après 1970. Modernité et Postmodernité. Ecritures de la modernité. Retour vers des formes plus traditionnelles.
27. Le roman contemporain : perspectives narratives et spécificité thématique. Le motif de la quête. La révision de l'histoire. Les traversées du quotidien. L'écriture du discontinu. Le récit minimaliste et la prose poétique. Le Clézio, P. Modiano, Ph. Delerme, M. Houellebecq, J. Echenoz, Annie Ernaux.
28. La poésie contemporaine et "la modernité négative". Le "nouveau lyrisme". E. Hocquart, Ph. Delaveau.
29. Le théâtre postmoderne et le dépassement du théâtre de dérision. Particularités thématiques et formelles. La représentation de la société moderne. Spécificités du discours. Le genre dramatique au seuil du roman. Stratégies narratives. M.Vinaver, B.-M.Koltès, V. Novarina, J.-Luc Lagarce.

Bibliographie :

1. *Approches des Lumières, Mélanges offerts à Jean Fabre*, Klincksieck, 1974
2. Auerbach, Erich, *Introduction aux études de philologie romane*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1965,
<http://books.google.bg/books?id=SiTC3crfPycC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Erich+Auerbach%22&hl=bg&sa=X&ei=gfPSUcewIYKyOcjWgMAF&ved=0CFEQ6AEwBTgK#v=onepage&q&f=false>

3. Auerbach, E., *Mimésis. La représentation de la réalité occidentale*, Gallimard, 2002
4. [Balzac à l'internet http://hbalzac.free.fr/humanidades.uprrp.edu/.../FRAN%204121%20Ba..](http://hbalzac.free.fr/humanidades.uprrp.edu/.../FRAN%204121%20Ba..)
5. Barguillet, Fr., *Le roman au XVIIIe s.*, PUF, 1981
6. Benrekassa, G., *Fables de la personne. Pour une histoire de la subjectivité*, PUF, 1985
7. Castex, P.-G., *Le rouge et le Noir*, Soc. d'ens. sup., 1970
8. Chahine, S., *La dramaturgie de V. Hugo*, Nizet, 1971
9. Chartier, P., *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod, 1990
10. Dällenbach, L., *Le récit spectaculaire*, Seuil, 1977
11. Deloffre, F., *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, A. Colin, 1967
12. Didier, B., *Senancour romancier*, Sedes, 1985
13. Didier, B., *Le journal intime*, PUF, 1991
14. Chevrel, Yv., *Le naturalisme*, PUF, 1982
15. Compagnon, Antoine, *Les Antimodernes*, Gallimard, 2005
16. Compagnon, Antoine, Cours au Collège de France, <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/>
17. Duchet, Claude, *Balzac, l'invention du roman*, Colloque international de Cerisy-la-Salle, Jacques Neefs éditeurs, 1980 ; Belfond, 1982
18. Fabre, J., *Lumières et romantisme*, Klincksieck, 1980
19. Ferré, Vincent, «Proust et la Philosophie : lectures croisées (françaises, allemandes, anglophones) et réflexions génériques» http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/78/39/83/PDF/Proust_FerrA_Proust_1_A_tranger_CRIN.pdf
20. Genette, G. - *Figures III*, Seuil. 1976
21. Genette, G. et Todorov, Tz. (sous la dir.) - *Travail de Flaubert*, Éd. du Seuil, 1983
22. Ginestier, P., *Le théâtre contemporain*, PUF, 1961
23. Goldmann, L., *Pour une sociologie du roman*, P., Gallimard, 1964
24. Gontard, Marc, *Le roman français postmoderne. Une écriture turbulente*, http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/02/96/66/PDF/Le_Roman_postmoderne.pdf
25. Haroche, Ch., *Les langages du roman*, PUF, 1976
26. Hugueny-Léger, Élise, *Annie Ernaux: Une Poétique De La Transgression*, Bern, Peter Lang, 2009, <http://books.google.fr/books?id=KnyYM11ag6gC&pg=PA35&lpg=PA35&dq=annie+ernaux+le+roman+postmoderne&source=bl&ots=QjzirYNiFh&sig=wopTv6FSAmkQ8O2V5fhoMSSzhHg&hl=bg&sa=X&ei=1MrSUd3SMInJPJeegegK&ved=0CE4Q6AEwBQ#v=onepage&q=annie%20ernaux%20le%20roman%20postmoderne&f=false>
27. Jacquart, E., *Le théâtre de dérision*, Gallimard, 1974
28. Lalou, R., *Les étapes de la poésie française*, PUF, 1961
29. Larochelle, Josée, Rossbach, Edwin, *Histoire de la littérature française*, © 2000-2013, http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=0_default
30. Lecercle, J.L., *Rousseau et l'art du roman*, A. Colin, 1969
31. Lectures de Proust dans le temps. Dossier. Textes de Ph. Sollers et J. Kristeva, http://www.pileface.com/sollers/article.php3?id_article=599
32. Lefebvre, Henri, *Musset*, L'Arche, 1970
33. Lioure, M., *Le Drame*, A. Colin, 1968
34. Louette, J.-Fr., Roche, R.-I., (sous la dir.), *Portraits de l'écrivains contemporain*, Aux éd. Champ vallon, 2003
35. Magny, Cl. Ed., *Histoire du roman français depuis 1918*, Seuil, 1957
36. Mantchéva, D., *Figurer l'innommable sur la scène symboliste* Communication verbale et paraverbale, Actes du Colloque international, Sofia, 24 et 25 octobre 2003, Éditions de l'Université de Sofia, Saint Clément d'Ochrid, 2005, pp.335-344

37. Mantchéva, D., « Les « carnets de mise en scène » de Samuel Beckett et la cohérence de son écriture dramatique », 2011, in *Revue d'histoire du théâtre*, 1 numéro consacré aux manuscrits de théâtre dirigé par Béatrice Didier, p. 65-78
38. Mantchéva, D., « Particularités structurelles du conflit dans le drame symboliste », Actes du colloque La théorie opérative et les études littéraires et linguistiques, à la mémoire Christo Todorov, Véliko Tirnovo, Presses universitaires Saints Cyrille et Méthode, 2005, p.20-27
39. Mantchéva, D., « Au seuil de deux réalités: le premier théâtre de Maeterlinck », 2007, in *L'idée de frontière dans les littératures romanes*, Actes du Colloque international Sofia, 25-27 février 2005, Textes réunis par Stoyan Atanassov, Sofia, Presses universitaires de Sofia "Saint Clément d'Ohrid", ISBN 978-954-07-2514-7, c. 160- 173.
40. Mantchéva, D. « Les éléments paraverbaux dans la forme théâtrale de S. Beckett », *Beckett in the 1990s, S. Beckett Today/aujourd'hui*, Amsterdam-Atlanta, 1993, vol.2 p. 244-254
41. Mantchéva, D., « La dramaturgie de Jarry entre le primitivisme et l'avant-garde », *Jarry: Le monstre 1900, Medusa Médias* (4)Aachen, 2002, p.201-210
42. Mantchéva, D. - *Le réel dans la dramaturgie surréaliste* - Mélusine N XXI, Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme, L'Age d'Homme, 2001, p.39-51
43. Martino, P., *Parnasse et symbolisme*, A.Colin, 1967
44. Maulpoix, J.-M., *Du lyrisme*, José Corti, 2002
45. Maulpoix, J.-M., *Le poète perplexe*, José Corti, 2002
46. Michaud, Henri, *Corps et savoir*, Textes réunis par P. Gronix et J.-M.Maulpoix, ENS Editions, 1999
47. Mitterand, H., *Les discours du roman*, PUF,1980
48. Moreau, P., *Ames et thèmes romantiques*, José Corti, 1963
49. Nadeau, M., *Histoire du surréalisme*, Seuil, 1964
50. Piroué, G., *V.Hugo romancier ou les dessous de l'inconnu* Denoël, 1985
51. Pagès, Alain, [L'espace littéraire du naturalisme - Pratiques](http://www.pratiques-cresef.com/p107_pa1.pdf) N° 107/108, décembre 2000, http://www.pratiques-cresef.com/p107_pa1.pdf
52. Patillon, M., *Précis d'analyse littéraire. t.1 Les structures et techniques de la fiction*, Nathan, 1990
53. Patillon, M., *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie*, Nathan,1990
54. Pavis, P., *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, 1996
55. Pavis, P., *L'heritage classique du theatre post-moderne*, *Dramatic Theory and Criticism*, Fall 1988, <https://journals.ku.edu/index.php/jdtc/article/download/1707/1671> p.217-232
56. Pavis, P., *Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Nathan, 2002
57. Picard, M., *Lire le temps*, Minuit, 1989
58. Poulet, G. - *Etudes sur le temps humain* - t. I-IV, Plon, 1977-1977
59. Poulet, G., *La poésie éclatée*, PUF, 1980
60. Poulet, G., *Trois essais de mythologie romantique* José Corti, 1966
61. Raimond, M., *La crise du roman*, José Corti, 1967
62. Ricardou, J., *Nouveaux problèmes du roman*, Seuil, 1979
63. Richard, J.P., *Etudes sur le romantisme*, Seuil, 1971
64. Richard, J.P., *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964
65. Roger,A., Maraud,A., *Le roman contemporain*, PUF, 1973
66. Roubine, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, <http://akilic.free.fr/concours/ththeatre.pdf>
67. Rousselet, L., *Histoire de la poésie française*, PUF, 1976
68. Rousset, J., *Forme et signification*, José Corti, 1962
69. Rousset, J., *Narcisse romancier*, José Corti, 1973
70. Samson, H., *Le tissu poétique de Philippe Jacottet*, Mardage, 2004

71. Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 1986
72. Simon, P.H., *Théâtre destin. La signification de la renaissance dramatique en France*, A. Colin, 1959
73. *Stendhal; l'écrivain, la société, le pouvoir*, Colloque, PUG, 1984
74. Szondi, Peter, *Théorie du drame moderne*, L'Age d'homme, 1983
75. Tieghem, Ph., *Le romantisme français*, PUF, 1972
76. Todorov, Chr., *Histoire de la littérature française XVIIIe-XXe s. (Première partie: Le Roman)*, S., 1979
77. Todorov, Chr. - *Histoire de la littérature française XVIIIe-XXe s. (Deuxième partie: La Poésie)*, S., 1982
78. Todorov, T., *Littérature et signification*, Larousse, 1967
79. Ubersfeld, Anne, *Le Roi et le Bouffon, Essai sur le théâtre de Hugo*, <http://www.jose-corti.fr/titres/lesessais/roi-bouffon.html>
80. Ubersfeld, A., *L'école du spectateur*, éd. Sociales, 1981
81. Versini, L., *Laclos et la tradition*, Klincksieck, 1968
82. Voltz, P., *La Comédie*, A. Colin, 1964
83. *Le roman contemporain*, colloque, Klincksieck, 1971
84. Манчева, Д., *Текст и контекст в театъра на абсурда*, Годишник на СУ "Св. Кл. Охридски", кн. I том 84, 1991 стр. 53-120
85. Манчева, Д., «Естетиката на сюрреализма и френската драматургия», 1998, in *Език и литература*, 3-4, с. 26-41.
86. Стефанова, Л., Терзиева, А., *Френски драматурзи на 20 век*, Народна просвета, 1978

Sites électroniques

[http:// www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

[http:// www.fabula.org](http://www.fabula.org)

[http:// www.maulpoix.net](http://www.maulpoix.net)

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/fre2332/roman_cahiers1.html

Canada Becoming a Nation: Historical Perspective and Modern State Policy. Canada's Multi-Layered Diversity: First Nations, Founding Peoples and Immigrant Minorities. 2. Multiculturalism and Canada-building. Charles Taylor, Neil Bissoondath. 3. Canadian Identity, Identification and the Desire of Recognition. II. Checking homework 3 min WB p 50. What geographical place, which most people would consider a paradise, is mentioned in this text? Use the following plan: make an introduction (state the problem paraphrasing the given statement) express your personal opinion and give 2-3 reasons for your opinion express an opposing opinion and give 1-2 reasons for this opposing opinion explain why you don't agree with the opposing opinion make a conclusion restating your position XII.